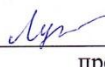
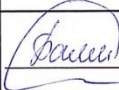



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Белоглинный»
Озинского района Саратовской области

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
на заседании МО учителей гуманитарного цикла	зам.директора по УВР	Директор МОУ «СОШ п. Белоглинный»
 (Лукманова А.Б) протокол № 1	 (Р.К.Балмулдинова)	 (Л.В.Абдрахманова) приказ № 169
«31» 08 2023 г.	«31» 08 2023 г.	«01» 09 2023 г.



Рабочая программа
литература
11 класс

Рассмотрено
на заседании педсовета
протокол № /
от «31» 08 2023 г.

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 11 класса создана на основе

- ✓ Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ от 05.03.2004 года, №1089),
- ✓ Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2008г.)

Преподавание ведется по учебнику
Русская литература XX века: : Учеб.: в 2-х ч. - / Под ред. Журавлёва В.П. -
М.: Просвещение, 2020

Данная программа является переработанным вариантом УМК под редакцией Журавлёва В.П., необходимость редактирования которого была обусловлена изменением учебного плана и переходом на базовый и профильный уровни изучения предмета литература в средней (полной) школе. Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-

литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета. Авторы УМК видят **цель изучения литературы** в школе в следующем:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан мной на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Главной идеей предполагаемой **программы** является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской

литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной. Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея и **концентрический подход** помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

Изучение литературы способствует решению следующих задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора обучающихся;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений литературы;
- совершенствование речевой деятельности обучающихся: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Содержание программы позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования средней школы. Программа концентрира 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

Принцип концентризма, осуществляемый последовательно на каждой ступени обучения, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам и даже к одним и тем же произведениям. Но, разумеется, на каждом этапе перед учениками ставятся различные задачи изучения текста:

- 1) познакомить с писателем и его лучшими произведениями;
- 2) углубить первоначальное впечатление от прочитанного;
- 3) раскрыть подтекст;
- 4) усложнить анализ;
- 5) раскрыть образ автора и др.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: 11 класс – *2 часть линейного курса на историко-литературной основе («Русская литература XX века»)*. Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя считаю целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине активированных

дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В XI классе выделяется 102 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Рабочая программа составлена с учётом особенностей коллектива обучающихся 11 класса.

Технологии, используемые в работе:

- Чтение и письмо для развития критического мышления
- ИКТ
- Обучение в сотрудничестве
- Исследовательские методы обучения
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые методы обучения

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Поэтому в результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики **11 класса должны уметь:**

чтение и восприятие

- прочесть программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;

- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;

- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

чтение и речевая деятельность

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;

- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);

- анализировать эпизод изученного произведения;

- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;

- писать сочинения на литературную тему разных жанров;

- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

Предполагаю диагностировать уровень ЗУН учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:

1. Тесты (типа ЕГЭ).
2. Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.
3. Письменный или устный развёрнутый ответ на вопрос.
4. Изложения с творческим заданием.

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт - незачёт».

Работа считается выполненной («3», «зачёт»), если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

Высоким результатом («4») можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в тёмной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественные особенности.

Отличным следует признать результат («5»), когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Литература XX века

Введение(2 часа)

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

Писатели-реалисты

И. А. Бунин(4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн(2 часа+1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет».Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический

смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

М. Горький(6 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.(1 час)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов(1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт(1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм(1 час)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев(1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм(1 час)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия(1 час)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок(5 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Е. И. Замятин Роман-антиутопия «Мы».(1 час)

В. В. Маяковский(4+1 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Литература 30-х годов XX века (Обзор) 1ч

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый»**, **Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»**, поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

С. А. Есенин(4 часа+1 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева(2+1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам(2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*» «*Tristia*».. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

А. А. Ахматова(5 часов+1 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «*Песня последней встречи*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Бывает так: какая-то истома...*».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Снег идет*», «*Быть знаменитым некрасиво...*».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков(8 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов(3 часа)

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов(10 часов)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Обзор русской литературы второй половины XX века (2 часа)

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*О сущем*».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов(2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «*Последний замер*», «*Шоковая терапия*».

История создания книги «*Колымских рассказов*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын(3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин(1 час)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

К. Д. Воробьев(1 час)

Повесть «Это мы, Господи...».

Нравственная проблематика произведения. «Лейтенантская проза». Образы Климова и Воронова. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. П. Астафьев.2ч

Взаимоотношения человека и природы в книге «Царь-рыба». (2 часа)

В. Г. Распутин(2 часа)

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов(1 час)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

«Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский(1 час)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*.

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реа-

лий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава (1 час)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».
Стихотворения:

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов(2 часа)

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия (2 часа)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б.

Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Русское зарубежье. **В. Набоков.(1 час)**

Зарубежная XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу(2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер(1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Э. Хемингуэй(2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Произведения для самостоятельного чтения:

И.А.Бунин. «Тёмные аллеи», «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева»

А.М.Горький. «Дело Артамоновых»

А.Блок. «Скифы», «Возмездие»

Поэты есенинского круга: П.Карпов, П.Васильев, П.Радимов

В.Маяковский. Лирика, поэмы, пьесы (по выбору)

М.А.Булгаков. «Бег», «Театральный роман»

А.П.Платонов. Рассказы, повести, очерки (по выбору)

М.Шолохов. «Поднятая целина»

В.Белов. «Кануны»

Б.Можаев. «Мужики и бабы»

Ч.Айтматов. «И дольше века длится день...»

В.Д.Дудинцев. «Белые одежды»

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион»

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»

Произведения для заучивания наизусть

Н.С.Гумилёв «Перстень», «Много есть людей...»

М.И.Цветаева «Моим стихам...», «Уж сколько их упало в эту бездну», на выбор

М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне», «Песня о Буревестнике»

А.Блок «О, Весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе», отрывок из поэмы «Двенадцать»

С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы» (одно на выбор), отрывок из поэмы «Анна Снегина»

В.Маяковский «Нате», «Послушайте», отрывок из поэмы «Во весь голос»

Н.Заболоцкий. На выбор

А.Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворения на выбор

А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом» (отрывок)

Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «О, знал бы я, что так бывает...», стихи из романа «Доктор Живаго»

Н.Рубцов. На выбор

Стихи Б.Окуджавы или В.Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи)

И.Бродский. На выбор

Перечень практических работ:

1. Классное сочинение по творчеству А. И. Куприна
2. Классное сочинение по творчеству М.Горького
3. Письменный анализ стихотворения поэта-символиста
4. Сочинение по творчеству А.А.Блока (с домашней подготовкой)
5. Письменная работа по лирике А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой
6. Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова
7. Классное сочинение по творчеству М.А.Булгакова
8. Письменная работа по творчеству Б. Пастернака

Раздел II. Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1.	Введение	2
2.	И.А.Бунин	4
3.	А.И.Куприн	4

4.	М.Горький	6
5.	«Серебряный век» русской литературы. Символизм	3
	Акмеизм	2
	футуризм	1
6.	А.А.Блок	5
7.	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев	1
8.	С.А.Есенин	4
9.	В.В.Маяковский	5
10	Литературный процесс 20 –х годов XX века.	1
11	Е. И. Замятин «Мы»	1
12	Литература 30 – х годов XX века	1
13	М.А.Булгаков	8
14	А.П.Платонов	3
15	А.А.Ахматова	6
16	М.И.Цветаева	2
17	О.Э.Мандельштам	1
18	М.А.Шолохов	10
19	Литература периода Великой Отечественной войны	1
20	Литература 50 – 90-х годов XX века	1
21	Литература Русского зарубежья И.А.Бродский	1
22	Авторская песня. Булат Окуджава В. Высоцкий	2
23	А.Т.Твардовский	2
24	Б.Л.Пастернак	3
25	А.И.Солженицын	2
26	В.Т.Шаламов	1
27	Н.М.Рубцов	1.
28	В.П.Астафьев	2
29	В.Г.Распутин	3
30	Из литературы народов России. Р.Гамзатов	1.
31	А. Вампилов	2
32	Обзор произведений последнего десятилетия. Постмодернизм. В.В. Набоков	4
33	Зарубежная литература	6
34	Итоги года.	1
	уроков:	
	Всего	102

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Тип урока	Цифровые ресурсы	Домашняя работа	Дата проведения	
						план	факт
1. Литература начала XX века.(1 ч.)							
1	1	Введение. Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация.	Урок изучения нового материала.	ПК, мультимедийный проектор. Презентация	Стр. 8–15, подготовить сообщение	05.09	
2. Проза XX века. (14 ч.)							
2	1	<u>И.А. Бунин</u> . Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или др.	Урок изучения нового материала.	ПК, мультимедийный проектор. Презентация	Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско»	08.09	
3	2	<u>И.А.Бунин</u> «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Урок совершенствования ЗУН		Ответить на вопросы в тетради	4.09-9.09	
4	3	Тема любви в рассказах ИА Бунина «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования.	Урок совершенствования ЗУН		Перечитать рассказы Бунина о любви	11.09-16.09	
5	4	Рассказы И.А. Бунина о любви	Урок совершенствования ЗУН		Перечитать повесть А.И. Куприна «Олеся», хронологическая таблица А.И.Куприн	11.09-16.09	
6	5	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	Урок изучения нового материала.	ПК, мультимедийный проектор.	Повесть Куприна «Поединок»	11.09-16.09	

				Презентация			
7	6	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести «Поединок».	Комбинированный урок.		Инд.сообщение по образам Ромашова и Назанского, читать «Гранатовый браслет»	18.09-23.09	
8	7	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	Урок совершенствования ЗУН		Подготовиться к сочинению	18.09-23.09	
9 10	8 9	<i>Р.Р.Классное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.</i>	Урок развития речи.		Написать сочинение, подготовить сообщение об Л.Н. Андрееве	25.09-30.09	
11	10	Творчество Л.Н.Андреева.					
12	11	Творчество И.С.Шмелёва.					
13	12	Творчество Б.К.Зайцева					
14	13	Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи	Урок изучения нового материала.	ПК, мультимедийный проектор. Презентация	Подготовить сообщение о биографии М. Горького	25.09-30.09	
15	14	Творчество В.В.Набокова.					
3. Серебряный век русской литературы (11 ч.)							
14	1	М. Горький Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	Урок изучения нового материала.	ПК, мультимедийный проектор. Презентация	читать романтические рассказы М. Горького	02.10-07.10	

15	2	Композиция романтических рассказов М. Горького. «Старуха Изергиль».	Урок аналитической беседы.	ПК, мультимедийный проектор. Презентация	Прочитать пьесу «На дне»	02.10-07.10	
16	3	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького – драматурга.	Урок изучения нового материала.		Определить роль Луки в пьесе. Высказывания о людях, жизни, вере	02.10-07.10	
17	4	«Во что веришь - то есть». Роль Луки в драме «На дне».	Комбинированный урок.		Сообщение (индивид.)	09.10-14.10	
18	5	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	Комбинированный урок.		Подготовиться к сочинению	09.10-14.10	
19	6	Сочинение по творчеству А.М. Горького.	Контрольный урок.		Написать сочинение	09.10-14.10	
20	7	<u>А.А. Блок</u> Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной даме».	Комбинированный урок.		Стихотворение наизусть (на выбор)	16.10-21.10	
21	8	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	Урок изучения нового материала.		Выучить стихотворение «Незнакомка»,	16.10-21.10	
22	9	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	Урок изучения нового материала.	ПК, мультимедийный проектор. Презентация	Доклад-сообщение о жизни и творчестве новокрестьянских поэтов	16.10-21.10	

23-24	10-11	Репетиционное итоговое сочинение.	Уроки изучения нового материала.			23.10-28.10	
25	1	Новокрестьянские поэты. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор)	Урок изучения нового материала.	ПК, мультимедийный проектор. Презентация	стихотворение наизусть, сообщение о С. Есенине	23.10-28.10	
26	2	С. Есенин как национальный поэт. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери».	Урок изучения нового материала.	ПК, мультимедийный проектор. Презентация	Прочитать стихотворения из «Любовной лирики», выучить наизусть	06.11-11.11	
		Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.					
27	3	Любовная лирика С. А. Есенина.	Урок изучения нового материала.		Перечитать поэму «Анна Снегина», анализ	06.11-11.11	
28	4	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	Урок изучения нового материала..		Прочитать поэму «Черный человек», анализ	06.11-11.11	
29	5	Трагизм поэмы С.А. Есенина «Черный человек».	Урок изучения нового материала..		Подготовить доклад-сообщение о В.В. Маяковском	13.11-18.11	
		Проверочный тест.					
30	1	В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.	Урок изучения нового материала.	ПК, мультимедийный проектор. Презентация	Читать поэму «Облако в штанах»; выучить стихотворение (на выбор)	13.11-18.11	

31	2	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах».	Комбинированный урок.		Анализ стихотворения (на выбор)	13.11-18.11	
32	3	В.В. Маяковский и революция	Урок совершенствования знаний, умений и навыков		Прочитать пьесу «Клоп»	20.11-25.11	
33	4	Сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	Контрольный. урок развития речи.		Написать сочинение	20.11-25.11	
		Литературный процесс 20-х годов. А.М.Ремизов, Д.А.Фурманов, А.С.Серафимович. Обзор творчества.					
34	5	Роман А.А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.	Урок изучения нового материала.	ПК, мультимедийный проектор. Презентация	Сопоставить образы Морозки и Мечика, характеристика героев	20.11-25.11	
35	6	Морозко и Мечник. Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром».	Комбинированный урок.		Характеристика образа Левинсона, подобрать эпизоды	27.11-02.12	
36	7	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева «Разгром».	Комбинированный урок.		Сообщение о жизни и творчестве Е.И. Замятина	27.11-02.12	
37	8	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина «Мы».	Урок изучения нового материала.		Прочитать повесть «Котлован»	27.11-02.12	
6. Литература 30-х гг.- начала 40-х гг. (24 ч.)							
38	1	Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».	Урок совершенствования ЗУН.	ПК, мультимедийный проектор. Презентация	Найти в тексте пространственно-временные характеристики,	04.12-09.12	

					особенности		
39	2	Пространство и время в повести А. Платонова «Котлован».	Урок совершенствования ЗУН.		Подготовиться к сочинению	04.12-09.12	
40	3	Сочинение по произведениям Е. Замятина и А. Платонова.	Контрольный урок.		Сообщение о биографии М.А. Булгакове	04.12-09.12	
41	4	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	Урок изучения нового материала..	ПК, мультимедийный проектор. Презентация	Перечитать сатирические произведения Булгакова	11.12-16.12	
42	5	Сатира Булгакова.	Комбинированный урок.	ПК, мультимедийный проектор. Презентация	Прочитать роман «Белая гвардия»	11.12-16.12	
43	6	История в романе Булгакова «Белая гвардия».	Урок изучения нового материала.		Судьбы героев «Белой гвардии»; характеристика образов	11.12-16.12	
44	7	Судьбы людей в революции.	Комбинированный.		проанализировать ключевые сцены романа	18.12-23.12	
45	8	Роман «Мастер и Маргарита».	Урок изучения нового материала.	ПК, мультимедийный проектор. Презентация	Найти внутреннее соответствие евангельских и московских глав романа	18.12-23.12	
46	9	Три мира в романе.	Комбинированный урок..	ПК, мультимедийный проектор. фрагменты к/ф	Подготовиться к тесту по роману «Мастер и Маргарита»	18.12-23.12	
47	10	Любовь и творчество в романе	Комбинированный	ПК,	Подготовиться к	25.12-	

			й урок.	мультимедийный проектор. фрагменты к/ф	сочинению	30.12	
48	11	Сочинение по творчеству М. Булгакова.	Контрольный урок.		Написать сочинение	25.12-30.12	
49	12	Панорама в русской жизни в романе «Петр Первый».	Урок изучения нового материала.		Образ Петра в романе	15.01-20.01	
50	13	Образ Петра в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».	Комбинированный урок.		Доклад-сообщение о жизни и творчестве А.А. Ахматовой	15.01-20.01	
51	14	А.А. Ахматова-«голос своего поколения».	Урок изучения нового материала.	ПК, мультимедийный проектор. Презентация	Выучить стихотворение Ахматовой (по выбору); анализ стихотворения письменно	15.01-20.01	
52	15	Тема Родины в лирике Ахматовой.	Урок-беседа.		Перечитать поэму «Реквием»	22.01-27.01	
53	16	Поэтический мир М. Цветаевой.	Урок изучения нового материала.		Прочитать стихотворение М.И. Цветаевой «Молодость», анализ	22.01-27.01	
54	17	Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой, М. Цветаевой.	Контрольный урок.		Написать сочинение	22.01-27.01	
55	18	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	Урок изучения нового материала.	ПК, мультимедийный проектор. Презентация	Перечитать 1–2 части I тома романа	29.01-03.02	
56	19	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий дон».	Урок совершенствования ЗУН.	ПК, мультимедийный проектор. фрагменты к/ф	Батальные сцены III части романа. анализ. Роль эпитафия	29.01-03.02	

57	20	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	Урок совершенствования ЗУН.	ПК, мультимедийный проектор. фрагменты к/ф	Гражданская война как трагедия народа (эпизоды подобрать)	29.01-03.02	
58	21	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война.	Урок совершенствования ЗУН.		Составить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова»	05.02-10.02	
59	22	Судьба Григория Мелехова. Григорий и Аксинья.	Урок совершенствования ЗУН.	ПК, мультимедийный проектор. фрагменты к/ф	Подготовиться к сочинению	05.02-10.02	
60 61	23 24	Сочинение по роману «Тихий Дон».	Урок контроля.		Подбор материала, цитат к сочинению	05.02-10.02 12.02-17.02	
7. Литература периода Великой Отечественной войны. (7 ч.)							
62	1	Поэзия и проза ВОВ. Обзор.	Урок изучения нового материала	ПК, мультимедийный проектор. Презентация	Выучить стихотворение военных лет, сделать его анализ	12.02-17.02	
63	2	«Лейтенантская проза».	Урок совершенствования ЗУН.		Прочитать повесть В. Кондратьева «Сашка»	12.02-17.02	
64	3	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия».	Урок изучения нового материала.	ПК, мультимедийный проектор. Презентация	Прочитать поэму Твардовского «Василий Теркин»	19.02-24.02	
65	4	Поэма «Василий Теркин».	Урок изучения нового материала.	ПК, мультимедийный проектор. Презентация	Познакомиться с лирикой А.Т. Твардовского, ответить на вопросы	19.02-24.02	

66	5	Лирика А.Т. Твардовского.	Урок формирования ЗУН.		Подготовиться к сочинению	19.02-24.02	
67 68	6 7	Сочинение по творчеству А.Т. Твардовского.	Контрольный урок. Урок развития речи.		Сообщение о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака	26.02-03.03	
8. Литература 50-80-х гг. (10 ч.)							
69	1	Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.	Урок изучения нового материала.	ПК, мультимедийный проектор. Презентация	Выучить стихотворение наизусть (по выбору), сделать анализ	26.02-03.03	
70	2	Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	Урок формирования ЗУН.	ПК, мультимедийный проектор. Презентация	Христианские образы, символы в романе «Доктор Живаго»	05.03-10.03	
71	3	«Христианские мотивы» в романе.	Урок формирования ЗУН.		Перечитать стихи Юрия Живаго, ответить на вопросы	05.03-10.03	
72 73	4 5	Сочинение по творчеству Б.Л. Пастернака.	Контрольный урок. Урок развития речи.		Написать сочинение	05.03-10.03 12.03-17.03	
74	6	Литература «Оттепели».	Урок изучения нового материала	ПК, мультимедийный проектор. Презентация	Выбрать отрывок для чтения в классе из «Архипелага ГУЛАГ»; сообщение о А.И. Солженицыне	12.03-17.03	
75	7	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.	Урок изучения нового материала.	ПК, мультимедийный проектор.	Перечитать «Один день Ивана Денисовича»	12.03-17.03	

				Презентация			
76	8	Рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	Урок формирования ЗУН.		Перечитать рассказ «Матрёнин двор». сопоставить его с «Одним днем Ивана Денисовича»	19.03-24.03	
77	9	Рассказ А.Солженицына «Матрёнин двор». (Тест)	Урок формирования ЗУН.		подготовиться к сочинению	19.03-24.03	
78	10	Сочинение по произведениям А. И. Солженицына.	Контрольный урок.		Перечитать рассказы В.Шаламова	19.03-24.03	
9. Русская проза в 70-90 годы.(18 ч.)							
79	1	Исследование человеческой природы «в крайне важном состоянии, близком к состоянию зачеловечности» в прозе Варлама Шаламова (1907–1982)	Урок изучения нового материала.		Перечитать рассказы В.М. Шукшина	04.04-07.04	
80	2	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герой Шукшина.	Урок изучения нового материала		Перечитать повесть В.П. Астафьева «Царь-рыба»	04.04-07.04	
81	3	Взаимоотношения человека и природы в рассказе В.П. Астафьева «Царь-рыба».	Урок формирования ЗУН.	ПК, мультимедийный проектор. Презентация	Перечитать повесть В.Г. Распутина «Последний срок»	04.04-07.04	
82	4	Нравственное величие русской женщины в повести В.Г. Распутина «Последний срок».	Урок формирования ЗУН.	ПК, мультимедийный проектор. Презентация	Подготовиться к сочинению	09.04-14.04	
83	5	Сочинение по произведениям «деревенской прозы».	Контрольный урок.		Работа над сочинением	09.04-14.04	

84	6	«Деревенская проза»	Контрольный урок		Сообщение «О «городской прозе»»	09.04-14.04	
85	7	Нравственная проблематика и художественные особенности Ю.В. Трифонова «Обмен».	Урок совершенствования ЗУН.		Сообщение о творчестве А. Вознесенского, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной	16.04-21.04	
86	8	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».	Урок изучения нового материала.		Чтение наизусть одного из стихотворений Н. Рубцова, анализ	16.04-21.04	
87	9	«Тихая лирика» и поэзия Н. Рубцова.	Урок изучения нового материала.		Прочитать пьесу А. Вампилова «Старший сын»	16.04-21.04	
88	10	Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».	Урок изучения нового материала.	ПК, мультимедийный проектор. Презентация, фрагменты к/ф	Написать рецензию на фильм «Старший сын»	23.04-28.04	
89	11	Авторская песня.	Урок изучения нового материала.		подготовиться к сочинению	23.04-28.04	
90	12	План сочинения.	Контрольные уроки.		Написать сочинение	23.04-28.04	
91	13	Сочинение по литературе 60-70-х годов.				30.04-05.05	
92	14	Вечные темы мировой литературы. Особенности творчества Э. Хемингуэя	Урок изучения нового материала. Лекция.		Напишите рассуждение «Человек и природа», которое стало бы вашей репликой в диалоге,	30.04-05.05	

					состоявшемся между Хемингуэем и Астафьевым.		
93	15	Литература на современном этапе.	Урок изучения нового материала.		Пересказ конспекта лекции	30.04-05.05	
94	16	Проза Татьяны Толстой.	Урок изучения нового материала.		Анализ рассказа Т. Толстой (по выбору)	07.05-12.05	
95	17	Фантомность реальности в повести В. Пелевина «Омон Ра».	Урок изучения нового материала.	ПК, мультимедийный проектор. Презентация	Проанализировать рассказ С. Довлатова (по выбору). Читать стихотворения И. Бродского	07.05-12.05	
96	18	Поэзия С. Довлатова и И. Бродского.	Урок изучения нового материала.		Подготовить сообщение	07.05-12.05	
10. Новейшая русская поэзия. (1 ч.)							
97	1	Новейшая русская поэзия.	Урок изучения нового материала		Ознакомиться с лирикой Мустая Карима	14.05-19.05	
11. Литература народов России (1 ч)							
98	1	Национальное и общечеловеческое в творчестве Мустая Карима	Урок изучения нового материала.		Подготовиться к сочинению	14.05-19.05	
12.Итоговые уроки(2 ч)							
99	1	Итоговое сочинение.	Контрольный урок.		Написать сочинение, подготовиться к тестированию	14.05-19.05	
100	2	Итоговое тестирование	Контрольный урок.		Подготовиться к семинару	21.05-26.05	
13. Проблемы бытия в современной зарубежной литературе. (1 ч)							
101	1	Вечные проблемы бытия в современной	Урок изучения		сообщение о Первой	21.05-	

		зарубежной литературе. Э.М. Ремарк «Три товарища»	нового материала		мировой войне	26.05	
14. Литература конца XX – начала XXI вв. (1 ч)							
102	1	Литература конца XX – начала XXI вв. Проблемы и уроки литературы 20 века .	Обобщение пройденного.			21.05- 26.05	

Прошито, пронумеровано, пронумеровано
страниц (вс), что подписью и
печатью удостоверяется.

Директор МОУ «СОШ п.Белоглинный»
Л.В.Абдрахманова

